

An illustration of Liliana Vess, a vampire necromancer. She has long, flowing brown hair and is wearing a dark, ornate, off-the-shoulder dress with intricate patterns and gold jewelry. She is surrounded by chains and skulls, suggesting a dark, macabre setting. The background is a mix of dark reds and greys with a hazy, ethereal light.

Progress Book – Liliana Vess

- ***Λίγα Λόγια για τον χαρακτήρα***

Όμορφη, πανούργα και φιλόδοξη δίχως όρια, η Liliana κατέχει την σκοτεινή τέχνη της Νεκρομαντείας. Τα ξόρκια της σηκώνουν τους νεκρούς και διαφθείρουν τους ζωντανούς. Αγέραστη και χαρισματική, είναι αιχμηρή σαν την κόψη του ξυραφιού και ζει για την αναζήτηση δύναμης.

Γεννημένη ως Ευγενής θεραπεύτρια στο plane της Dominaria, η Liliana Vess ήρθε σε επαφή με την Νεκρομαντεία για πρώτη φορά σε μια προσπάθειά της να θεραπεύσει τον άρρωστο της αδερφό-τον οποίον καταδίκασε άθελά της να μείνει στην αιωνιότητα ως ένας από τους απέθαντους. Ο φόβος του θανάτου και ο πόνος από τις τύψεις που είχε ανάψαν την σπίθα του Planeswalker μέσα της, μεταφέροντάς την στο plane του Innistrad. Περισσότερο από έναν αιώνα αργότερα, η Liliana προσπάθησε να διατηρήσει τη δύναμη που είχε αποκτήσει για πάντα και να κατακτήσει το θάνατο με ένα συμβόλαιο που υπέγραψε με 4 από τους δυνατούτερους δαίμονες του Multiverse. Τα λόγια του συμβολαίου είναι ανεξίτηλα γραμμένα στο δέρμα της. Αλλά, η Liliana δεν είχε μάθει να υπηρετεί κανέναν, οπότε αποφάσισε να ανακτήσει την ελευθερία της σκοτώνοντας τους 4 που την κρατούσαν δέσμια.

Η αναζήτησή της για την ελευθερία της την έφερε σε επαφή με το δαιμονικό Chain Veil, για το οποίο πάλεψε με τον Garruk για να το πάρει, αφού τον καταράστηκε. Το Chain Veil ενισχύει τις δυνάμεις

της, αλλά με μεγάλο κόστος στην υγεία της και τη λογική της. Με τη δύναμη του Chain Veil, έχει κατατροπώσει τους 2 πρώτους δαίμονές της (Kothoped, Griselbrand) και με τη βοήθεια του Gatewatch άλλον έναν (Razaketh). Πλέον της έχει μείνει ο τελευταίος (Belzenlok) τον οποίον θα κατατροπώσει στο plane που γεννήθηκε, στη Dominaria.

Η φιλοδοξία της Lilianas την έχει φέρει σε επαφή με πλάσματα απ'όλο το Multiverse, αλλά τελικά, η μεγαλύτερη αγάπη και προτεραιότητα της Lilianas είναι ο εαυτός της. Είναι πεπεισμένη πως όλοι είναι ο καθένας για την πάρτη του, απλά εκείνη παίζει το παιχνίδι καλύτερα από τους άλλους.

(πηγή: <https://magic.wizards.com/en/story/planeswalkers/liliana-vess>)

- ***Chain Veil***





Για τη δημιουργία του Chain Veil, χρησιμοποίησα μαύρο ινδικό μετάξι για βάση, στο οποίο προστέθηκαν μικρού μεγέθους χάντρες και χρυσές πούλιες (εναλλάξ, 1 πούλια, 1 χάντρα). Στη συνέχεια, προσέθεσα 3 είδη χρυσής δαντέλας (ράψιμο στο χέρι) και 1 μωβ διαμαντένια πέτρα (ραφτή). Οι 5 νεκροκεφαλές που αντιστοιχούν στις 5 άκρες έγιναν με πηλό που στεγνώνει στον αέρα, περάστηκαν με ατλακόλ και βάφτηκαν με χρυσό σπρέι. Μετά ραφτήκαν στις άκρες.

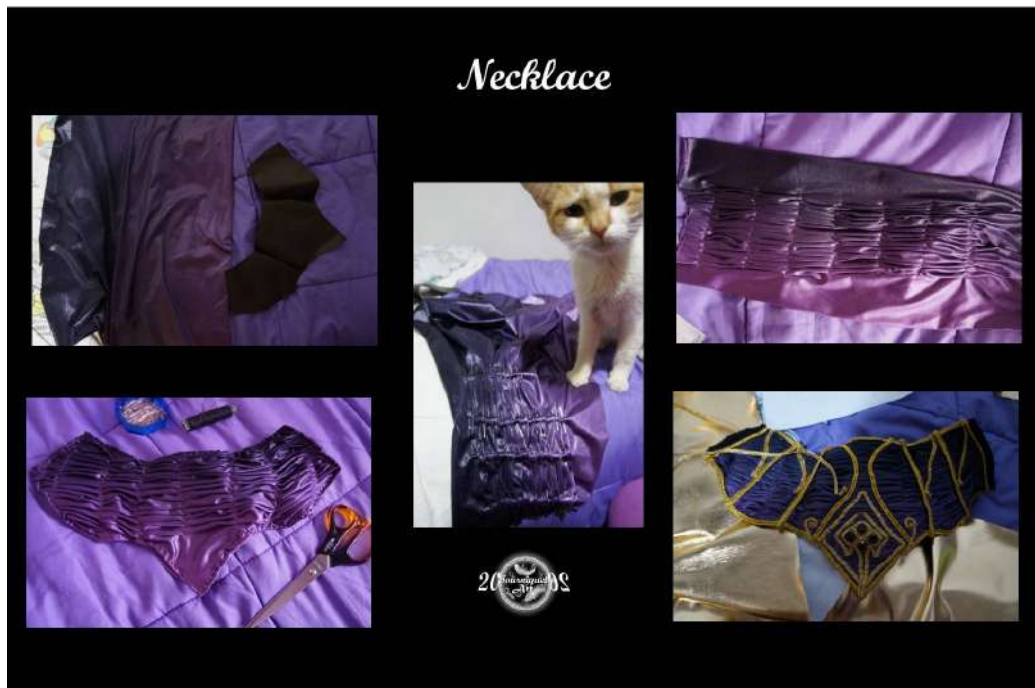


- *Στέκα (Headpiece)*



Η βάση της στέκας έγινε με ένα foam. Λεπτομέρειες προστέθηκαν αργότερα με craft foam και χάντρες. Οι αλυσίδες περασθήκαν αφού τρυπήθηκε το ένα foam σε συγκεκριμένα σημεία και κολλήθηκαν με βενζινόκολλα. Πέραστηκε όλο με ατλακόλ, βάφτηκε με σπρέι. Περισσότερες λεπτομέρειες προστέθηκαν αργότερα με πηλό fimo air και σωληνάριο τρισδιάστατης σχεδίασης με χρώμα. Επίσης, χρησιμοποιήθηκαν ακρυλικές χάντρες χειροτεχνίας για περισσότερες λεπτομέρειες. Πέραστηκε εκ νέου με ατλακόλ και τα σημεία όπου υπήρχαν ατέλειες τρίφτηκαν με γυαλόχαρτο. (η τελική μορφή δεν εικονίζεται παραπάνω, αλλά θα υπάρχει στο τελικό στάδιο μιας και το κομμάτι αυτό είναι ακόμη υπό κατασκευή).

- *Κολιέ (Necklace)*



Η βάση του κολιέ έγινε με σκληρή δερματίνη. Στη συνέχεια, με ύφασμα ελαστικό στις αποχρώσεις του μωβ δημιούργησα 13 μικρές πιέτες τις οποίες χώρισα σε 7 στήλες (για λόγους ευκολίας και για να πετύχω το εφέ που υπάρχει στην φωτογραφία reference). Τα έραψα (στο χέρι), στη συνέχεια το έραψα πάνω στη βάση από δερματίνη και ύστερα ξεκίνησα να διακοσμώ με χρυσές δαντέλες (3 μεγέθη, παχύ για τις 4 κάθετες, μεσαίο για το περίγραμμα και τις 2 μεσαίες και λεπτό για τις υπόλοιπες λωρίδες και σχέδια –δεν έχει ολοκληρωθεί πλήρως στις εικόνες που δείχνω). Επίσης χρησιμοποίησα και 4 μωβ διαμαντάκια που ράβονται στο κεντρικό σχέδιο, για καλύτερη απόδοσή του. Στη συνέχεια, όταν ολοκληρωθεί το σχέδιο, θα προστεθούν και οι αλυσίδες + τις υπόλοιπες λεπτομέρειες, οι οποίες θα υπάρχουν στο τελικό στάδιο.

- **Ζώνη (belt)**



Το διακοσμητικό στοιχείο της ζώνης φτιάχτηκε με πηλό που στεγνώνει στον αέρα και περάστηκε με ατλακόλ. (δεν έχει βαφτεί ακόμη). Η βάση της ζώνης σχεδιάστηκε πάνω σε ασημί δερματίνη, η οποία ράφτηκε μπρος-πίσω και μένει να ραφτούν-κολληθούν οι ασημί κρίκοι, να προστεθεί το εξωτερικό σχέδιο με craft foam, να περαστεί με ατλακόλ, να βαφτεί, να κολληθούν τα γυάλινα ημικύκλια (τα οποία είναι κολλημένα σε κίτρινη ζελατίνη για να πάρουν χρώμα) και τέλος θα προστεθούν οι αλυσίδες μαζί με το σχέδιο που κάνουν με τετράγωνα τρουκς και κρεμαστά. (θα συμπεριληφθούν στο τελικό στάδιο).

- **Βραχιόλια**



Για τα βραχιόλια χρησιμοποίησα χρυσή δαντέλα για βάση, έραψα με χρυσή κλωστή τα κίτρινα τετραγωνάκια, στη συνέχεια έραψα και τις αλυσίδες (όπως και κουμπώματα στις άκρες) και κόλλησα τις γωνίες των τετραγώνων μεταξύ τους για περισσότερη σταθερότητα.

- **Ντεκολτέ**



Για το ντεκολτέ (που πλαισιώνει το πάνω μέρος του κορσέ) χρησιμοποίησα σκούρο μωβ σατέν ύφασμα για βάση, μαύρο δαντελωτό ύφασμα από πάνω και στη συνέχεια 3 είδη λευκής δαντέλας (η μεσαία χρησιμοποιήθηκε σε 2 στρώσεις για να φτιαχτεί το σχέδιο, απ'όπου πέρασε μαύρο πολυεστερικό σχοινί ποντικιού). Στο πάνω μέρος έχει προστεθεί σατέν λιλά κορδέλα και έχει ραφτεί.

- *Διακοσμητικά*



Δημιουργήθηκαν με πηλό που στεγνώνει στον αέρα και περάστηκαν με ατλακόλ. Το διακοσμητικό του κορσέ φέρει και ένα μωβ διαμαντάκι που ράβεται (όταν βαφτεί και ύστερα). Τα διακοσμητικά των ζαρτιερών στις μπότες έχουν ως βάση ασημένιους κρίκους (οι οποίοι θα γίνουν χρυσοί μαζί με το υπόλοιπο).

- *Μπότες*



Ως βάση χρησιμοποίησα παλιές, φθαρμένες δικές μου μπότες. Έφτιαξα καλύματα με δερματίνη λουστραριστή και στην εικόνα δείχνω πως ράβω το κάλυμμα πάνω στην μπότα. (Τα υπόλοιπα θα ακολουθήσουν και θα συμπεριληφθούν στο τελικό στάδιο). Πάνω από τη δερματίνη θα προστεθεί επιπλέον ύφασμα με σχέδιο (texture) και θα σχηματιστεί κανονικά το υπόλοιπο σχέδιο με τις τρύπες, τα τρουκς, το κορδόνι και τις υπόλοιπες λεπτομέρειες.

- **Φούστα**



Για την φούστα χρησιμοποίησα σκούρο μωβ σατέν ύφασμα για βάση και μια πιο ανοιχτή απόχρωση του μωβ σε δαντέλα από πάνω. Πλαισιώθηκε με χρυσή δαντέλα.

- **Λεπτομέρεια για την φούστα**



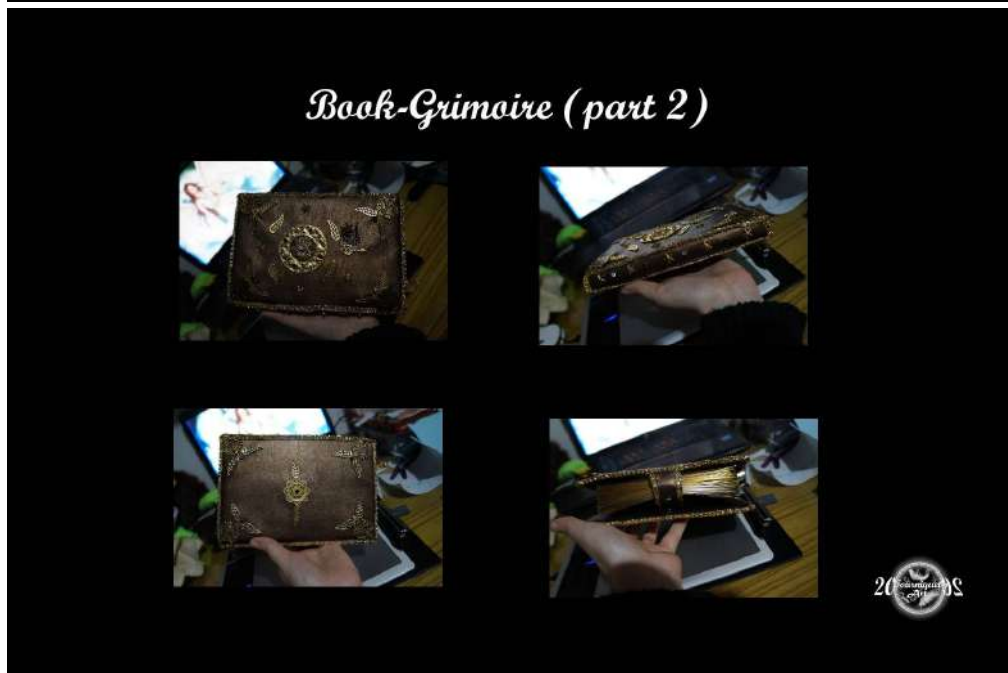
Το βασικό σχέδιο για τις λεπτομέρειες που θα ραφτούν στη φούστα σε χρυσό ύφασμα. Θα εμπλουτισθεί με λεπτή χρυσή δαντέλα. Σχεδιάστηκε με στυλό στο πίσω μέρος και κόπηκε με ψαλίδι (και αρκετή υπομονή).

- ***Επιπλέον λεπτομέρειες***



Μωβ διαμαντάκια που θα ραφτούν στα γάντια, με αλυσίδα λευκών μικρών διαμαντιών να τα πλαισιώνουν (τα κόλλησα με uhu).

- *Βιβλίο- Γριμόριο*



Για τη δημιουργία αυτού του βιβλίου έκανα πρώτα αναζήτηση για να βρω το κατάλληλο περιεχόμενο. Αφού το βρήκα, το τύπωσα σε μέγεθος A6. Στη συνέχεια, ακολούθησα τα βήματα της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, τρυπώντας όλες τις 2-φυλλες σελίδες 4 φορές στη μέση και ράβοντάς τες μεταξύ τους. Μετά άπλωσα κόλλα στην πλευρά απ' όπου ήταν ραμμένες και είναι το σημείο

ένωσης, για να γίνει περισσότερο ανθεκτικό. Ύστερα προσέθεσα άλλη μία στρώση κόλλας και κόλλησα δερματίνη στο σημείο. Έραψα με χρυσή κλωστή τα κεφαλάρια (τα οποία έχουν διακοσμητικό ρόλο). Με χαρτόνι από χαρτόκουτο, μέτρησα και έφτιαξα εξώφυλλο, το οποίο έντυσα με δερματίνη (και το έραψα στο χέρι). Στη συνέχεια ένωσα το σώμα του βιβλίου με το εξώφυλλο, με κόλλημα και ράψιμο. Επιχρύσωσα τις άκρες των σελίδων με χρυσό αυτοκόλλητο που είχα κόψει λωρίδες. Όλες οι σελίδες συνολικά είναι πάνω από 100. Ύστερα διακόσμησα το εξωτερικό μέρος του βιβλίου με μεταλλικά σχέδια τα οποία έραψα στη δερματίνη. Έφτιαξα ένα χρυσό σελιδοδείκτη και στο τέλος προσέθεσα και μια λωρίδα από δερματίνη για να κλείνει το βιβλίο με κούμπωμα.

Όσον αφορά το περιεχόμενο του βιβλίου, χωρίζεται σε 2 μέρη. Στο πρώτο μέρος υπάρχουν μαγικοί κύκλοι επίκλησης πνευμάτων και στο δεύτερο μέρος γραπτά κείμενα που αναφέρονται στην χρήση των κύκλων. (Περισσότερα στο τελικό στάδιο)

*Υ.Γ.: Τα μέρη της στολής που δεν συμπεριέλαβα είναι υπό κατασκευή και θα συμπεριληφθούν πλήρως στο τελικό στάδιο. Παρομοίως και με τα σκηνικά.